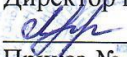


**Администрация МР «Красночикойский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Верхнешергольджинская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Л.Н. Цыбенова
Приказ № 132
от «30» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

Я + театр

Возраст: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года
Количество часов в год: 306 часов

Составитель:
Цыбенова Е.Н.,
педагог дополнительного
образования центра

с. Верхний Шергольджин, 2024 г.

Пояснительная записка

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе **«Я + театр»** познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа рассчитана на детей 12 – 14 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Объем программы 102 часа по 3 занятию в неделю (1 занятие – 35 мин.). Программа включает в себя разделы: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление». Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. **«Я + театр»** призван пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность. Программа **«Я+театр»** опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С.Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для

развития актерских навыков. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Я+ театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа

Продолжительность одного занятия - 35 мин.

Срок освоения программы 1 год.

Возраст детей 12-14 лет.

Количество учащихся в кружке: 11-14 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	1 год	2 год	3 год
	Вводное занятие.	1	1	1
1.	Театральная игра	3	3	2
2.	Сценические этюды. Авторские сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	3	4
3.	Сценическая речь. Слово на сцене	4	4	4
4.	Основы актёрского мастерства	4	4	4
5.	Сценический костюм. Грим	4	4	4
6.	Работа над постановочным спектаклем	4	5	5
7.	Работа с оформлением спектакля.	4	4	5
8.	Подготовка к премьере. Выступления.	6	6	5
	Всего часов:	102	102	102

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» - 1 год

Беседа «Театр как вид искусства» - 2 год

Беседа «Театральные профессии» - 3 год

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра, театральные профессии на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие). Этюд как прием развития актерского воображения.

Сценические этюды (одиочные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других. Освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь. Слово на сцене. Голос – одежда нашей речи.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию. Уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

4. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

5. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

6. Работа над постановочным спектаклем

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

7. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

8. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Методы и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

посещение концертов в ДК, музеев, выставок, тематических экскурсий;

просмотр спектаклей; беседы;
использование игр и упражнений из театральной педагогики,
тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций;
репетиции; выступления; работа с подручным материалом и изготовление макетов
декораций, бутафории, кукол и др.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (12 шт.), столы (10 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
3. Микрофоны (4 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (1 шт.)
5. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
6. Кукольный театр – 14 кукол
7. Костюмы русские народные – 10 шт.
8. Костюмы бурятские – 25 шт.

Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Я+театр» разработаны методические рекомендации (Приложение № 2)

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	анкетирование
1	Театральная игра.	2	8	10	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1		1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		8	8	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	2	8	10	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения.	2			Наблюдение

	Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.				
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		8	9	Наблюдение
3	Сценическая речь.	2	13	15	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		7	7	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		6	6	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1		1	Наблюдение
4.	Основы актерского мастерства	2	13	15	
4.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2		2	Устный опрос
4.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		5	5	Тренинг
4.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		4	4	Творческие задания
4.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		4	4	Творческие задания
5.	Сценический костюм, грим.	1	14	15	
5.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1	Устный опрос
5.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		5	5	Выставка эскизов
5.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		5	5	Видеоряд характерных гримов
5.4	Придумываем и рисуем маски		4	4	Конкурс

6.	Работа над постановочным планом спектакля	2	9	11	
6.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2		2	Беседа, опрос, произведения
6.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		5	5	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
6.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.		4	4	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
7.	Работа с оформлением спектакля.	1	14	15	
7.1	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
7.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		5	5	Творческие задания
7.3	Подготовка сценических костюмов.		5	5	Творческие задания
7.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		4	4	Творческие задания
8	Подготовка к премьере. Выступления.	1	9	10	
8.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
8.2	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
8.3	Генеральная репетиция.		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.4	Премьера.		2	2	Показ спектакля
8.5	Выступления.		2	2	Показ спектакля
8.6	Гастрольная деятельность. Анализ выступления		2	2	Показ спектакля Обсуждение спектакля
	Итого:	14	88	102	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Театр как вид искусства»	1		1	опрос
1	Театральная игра.	2	9	11	
1.1	Общеразвивающие игры	1		1	Игра,

					наблюдение
1.2	Игры на оправдание, превращение		5	5	Игра, наблюдение
1.3	Игры на действие с воображаемым предметом		4	4	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	1	11	12	
2.1	Работа актёра над образом. Логика действия. Инсценировка этюдов	1	5	6	Наблюдение
2.2	Сценический образ как комплекс отношения. Инсценировка этюдов		6	6	Наблюдение
3	Сценическая речь.	1	14	15	
3.1	Речевой аппарат	1		1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Дыхание		5	5	Устный опрос, наблюдение
3.3	Дикция		5	5	Наблюдение
3.4	Чтение по ролям произведений		4	4	Наблюдение
4.	Основы актерского мастерства	1	14	15	
4.1	Навыки вхождения в образ Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания.	1		1	Устный опрос
4.2	Развитие мимики и жеста		7	7	Тренинг
4.3	Упражнения на выражение основных эмоций		7	7	Творческие задания
5.	Сценический костюм, грим.	1	14	15	
5.1	История возникновения грима	1		1	Устный опрос
5.2	Создание костюмов		5	5	Выставка эскизов
5.3	Работа над гримом - образом		5	5	
5.4	Придумываем и рисуем маски		4	4	Конкурс
6.	Работа над постановочным планом спектакля	1	14	15	
6.1	Работа над пьесой и создание образа спектакля	1		1	Беседа, опрос, произведения
6.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизации (развитие творческой самостоятельности)		7	7	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
6.3	Работа над ролью		7	7	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
7.	Работа с оформлением спектакля.	1	8	9	
7.1	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
7.2	Подготовка декораций, подбор		4	4	Творческие задания

	бутафории и реквизита.				
7.3	Подготовка сценических костюмов.		4	4	Творческие задания
8	Подготовка к премьере. Выступления.	1	8	9	
8.1	Приглашения на премьеру.		2	2	Беседа
8.2	Афиша. Анонс.		2	2	Конкурс
8.3	Генеральная репетиция.		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.4	Выступления.		1	1	Показ спектакля
8.5	Гастрольная деятельность. Анализ выступления		1	1	Показ спектакля Обсуждение спектакля
	Итого:	10	92	102	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Театральные профессии»	1		1	опрос
1	Театральная игра.	1	8	9	
1.1	Работа с пьесой. Чтение и анализ произведений.	1		1	Игра, наблюдение
1.2	Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства		8	8	Игра, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	1	7	8	
2.1	Басни. Инсценировка басен.		4	4	Наблюдение
2.2	Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.		3	3	Наблюдение
3	Сценическая речь.	2	13	15	
3.1	«Деление речи на монолог, диалог и полилог».	2		2	Устный опрос, наблюдение
3.2	Исполнение монологов, диалогов.		5	5	Устный опрос, наблюдение
3.3	Значение сценического художественного слова. Отработка четкой дикции, интонации, логического ударения.		5	5	Наблюдение
3.4	Чтение по ролям произведений		3	3	Наблюдение

4.	Основы актерского мастерства	1	14	15	
4.1	Работа над ролью	1		1	Устный опрос
4.2	Воплощение на сценической площадке		7	7	Тренинг
4.3	Театрализованное представление		7	7	Творческие задания
5.	Сценический костюм, грим.	1	14	15	
5.1	История возникновения грима	1		1	Устный опрос
5.2	Перевоплощение в костюмах и гриме		5	5	Выставка эскизов
5.3	Грим – это лицо артиста		5	5	Видеоряд характерных гримов
5.4	Придумываем и рисуем маски		4	4	Конкурс
6.	Работа над постановочным планом спектакля	1	14	15	
6.1	Работа над пьесой и создание образа спектакля	1		1	Беседа, опрос, произведения
6.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизации (развитие творческой самостоятельности)		7	7	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
6.3	Поиск выразительных средств для создания образа персонажа		7	7	Исполнение чтецкого репертуара, произведения
7.	Работа с оформлением спектакля.	2	11	13	
7.1	Оформление спектакля	2		2	Беседа, обсуждение
7.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		4	4	Творческие задания
7.3	Подготовка сценических костюмов.		4	4	Творческие задания
7.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		3	3	Творческие задания
8	Подготовка к премьере. Выступления.	1	10	11	
8.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
8.2	Афиша. Анонс.		3	3	Конкурс
8.3	Генеральная репетиция.		3	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
8.4	Премьера.		2	2	Показ спектакля
8.5	Выступления.		1	1	Показ спектакля
8.6	Гастрольная деятельность. Анализ выступления		1	1	Показ спектакля Обсуждение спектакля
	Итого:	11	92	102	

Список литературы

1. Журнал сборник «Чем развлечь гостей» - 10 шт.
2. Сборник сценариев для постановки спектакля
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2009
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение, 2008

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm