

Приложение АООП ООО

МОУ
Верхнешергольджинская СОШ

Рабочая программа основного общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития
музыка 1-3 класс

2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке для детей сОВЗ

учебного предмета «МУЗЫКА»

1-3 класс

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке адресована обучающимся 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР). Она составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (пр.МО РФ от 19.12.2014г № 1598), авторской программы по музыке для 3 класса Е.Д. Критской (Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2015).

Общая цель учебного предмета «Музыка» в соответствии с АООП заключается в повышении общей культуры обучающегося, расширении его знаний о музыке, развитии музыкального слуха, возможностей знаково-символического опосредствования (через формирование основ знаний нотной грамоты).

АООП НОО адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений о музыкальном и театральном искусстве;

- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства;
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям и опыта самовыражения в музыкальном искусстве;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности, творческих способностей детей;
- формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии посредством общения с музыкальным искусством.

В процессе обучения музыке, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, слушательская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой - осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами.

Формы и методы работы

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены разные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Используемые методы:

Ведущие методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка», коррекционного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающегося основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащемуся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание АООП НОО(вариант 7.2) для обучающихся с ЗПР обеспечивает возможность разностороннего развития через:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений;
- игру на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников с ЗПР формируется эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру и содержанию, при этом используются сочинения отечественных и зарубежных классиков (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Шедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей. На основании этих сочинений дети знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности обучающегося, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание.

III. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане, коррекционного курса

Предмет «Музыка» за 3 класс реализуется в рамках учебного плана в части предметной области «Искусство» в количестве 1 ч. в неделю, 34 ч. в год (34 учебных недели).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка», коррекционного курса

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию;
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
-
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений;
- умении самостоятельно замечать красоту музыки;
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
-

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;
- осознании своих затруднений, потребностей;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
- адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
- стремлении получить одобряемый результат своей деятельности;

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации;

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности;
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;

- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
-
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
-
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
- представлениями о композиторском исполнительском творчестве(М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин.Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.);

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 3 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

VI. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (Тоберезка, то рябина..., муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)	1			https://resh.edu.ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Вокузнице», «Веселые гусли», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребята»; залички	1			https://resh.edu.ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Каку нашихуворот», песня Т. А. Потапенко «Скворушка прощается»; В. Я. Шаинский «Дважды два – четыре»	1			https://resh.edu.ru
1.4	Сказки, мифы и легенды: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н.	1			https://resh.edu.ru

	Римский-Корсаков«Садко»				
1.5	ФольклорнародовРоссии: татарская народнаяпесня«Энисэ», якутскаянароднаяпесня«Олененок»	1			https://resh.edu.ru
1.6	Народные праздники: «Рождественскоечудо» колядка; «Прощай, прощайМасленица»русскаянародная песня	1			https://resh.edu.ru
Итогопоразделу		6			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевскийпесняошколе;П.И.Чайковс кий«Маршдеревянныхсолдатиков»,«Мам а», «Песня жаворонка» из Детского альбома;Г.ДмитриевВальс,В.Ребиков «Медведь»	1			https://resh.edu.ru
2.2	Оркестр:И.ГайднАндантеизсимфонии №94;Л.ванБетховенМаршеваятема изфинала Пятойсимфонии	1			https://resh.edu.ru
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта:И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегреттоиз оперы волшебная флейта, тема Птичкииз сказки С.С. Прокофьева «Петя иВолк»; «Мелодия» из оперы «Орфей иЭвридика»К.В.Глюка,«Сиринкс»К. Дебюсси	1			https://resh.edu.ru

2.4	Вокальная музыка: С.С.Прокофьев, стихи А.Барто «Болтуня»; М.И.Глинка, стихи Н.Кукольника «Попутная песня»	1			https://resh.edu.ru
-----	--	---	--	--	---

2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошади» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаты грома» из Детской музыки	1			https://resh.edu.ru
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1			https://resh.edu.ru
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И. Брамс «Колыбельная»	1			https://resh.edu.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э. Грига, Д.Б. Кабалевского; музыка вечера- «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П. Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1			https://resh.edu.ru
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1			https://resh.edu.ru
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа	1			https://resh.edu.ru

	«Добрыйжук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И. С. Бах «Волынка»				
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш Нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1			https://resh.edu.ru
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1			https://resh.edu.ru
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Моицыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаянэ»	2			https://resh.edu.ru
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютия»: этническая музыка	2			https://resh.edu.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П. И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церквях»	1			https://resh.edu.ru

	Детскогоальбома				
2.2	Религиозныепраздники:Рождественский псалом«Эта ночьсвятая»,Рождественскаяпесня«Тихаяночь»	1			https://resh.edu.ru
Итогопоразделу		2			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране:оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк исемерокозлят»;песни измультфильма «Бременскиемузыканты»	1			https://resh.edu.ru
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковскийбалет «Щелкунчик». Танцы из второгодействия: Шоколад (испанский танец),Кофе (арабский танец), Чай (китайскийтанец), Трепак (русский танец), Танецпастушков; И. Стравинский – «ПоганыйплясКощеева царства»и«Финал»из балета«Жар-Птица»	1			https://resh.edu.ru
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П.Чайковский.Финал 1-годействияиз балета«Спящаякрасавица»	1			https://resh.edu.ru
3.4	Опера.Главныегероииномераоперногоспек такля: мужской и женский хоры изИнтродукцииоперыМ.И.Глинки«Иван Сусанин»	1			https://resh.edu.ru
Итогопоразделу		4			
Раздел4. Современнаямузыкальнаякультура					

4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2			https://resh.edu.ru
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томица электронная обработка пьесы М. П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картины выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1			https://resh.edu.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н. А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1			https://resh.edu.ru
5.2	Песня: П. И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д. Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А. Д. Филиппенко, стихи Т. И. Волгиной «Веселый музыкант»	1			https://resh.edu.ru
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду лья, выйду лья»; кант «Радуйся, Роскоземле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Руси славу!»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада заводой», «Ах, улица, улицаши рокая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ахты, степь», «Я на горкушла»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.6	Фольклор творчества профессиональных музыкантов: А. Эшпай «Песни горных луговых мари»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Славянский танец», «Славянка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского- Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»				
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М. И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец-пьеса Л. ван Бетховена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио; С. В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж. Бизе «Фарандола» из 2-й сюиты «Арлезианка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский «Танец персидского козла» из оперы «Хованщина». А. Хачатурян «Танец саблями» из	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	балета«Гаянэ»				
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П.Сарасате«Москвичка».И.Штраус «Русский марш»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А.Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р.Глиэра	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С.Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова, «Звук музыки» Р. Роджерса	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В.	1			БиблиотекаЦОК

	Моцарт опера «Волшебная флейта»(фрагменты)				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шага нова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «Уиконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радетски-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по разделу	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные и фронтальные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1			https://resh.edu.ru
2	Русский фольклор	1			https://resh.edu.ru
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			https://resh.edu.ru
4	Сказки, мифы и легенды	1			
5	Фольклор народов России	1			https://resh.edu.ru
6	Народные праздники	1			https://resh.edu.ru
7	Композиторы – детям	1			https://resh.edu.ru
8	Оркестр	1			https://resh.edu.ru
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1			https://resh.edu.ru
10	Вокальная музыка	1			https://resh.edu.ru
11	Инструментальная музыка	1			https://resh.edu.ru
12	Русские композиторы-классики	1			https://resh.edu.ru
13	Европейские композиторы-классики	1			https://resh.edu.ru
14	Музыкальные пейзажи	1			https://resh.edu.ru
15	Музыкальные портреты	1			https://resh.edu.ru
16	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			https://resh.edu.ru
17	Танцы, игры и веселье	1			https://resh.edu.ru
18	Какой же праздник без музыки?	1			https://resh.edu.ru

19	Певец своего народа	1			https://resh.edu.ru
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1			https://resh.edu.ru
21	Музыка стран ближнего зарубежья	1			https://resh.edu.ru
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1			https://resh.edu.ru
23	Музыка стран дальнего зарубежья	1			https://resh.edu.ru
24	Звучание храма	1			https://resh.edu.ru
25	Религиозные праздники	1			https://resh.edu.ru
26	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1			https://resh.edu.ru
27	Театр оперы и балета	1			https://resh.edu.ru
28	Балет. Хореография – искусство танца	1			https://resh.edu.ru
29	Современные обработки классики	1			https://resh.edu.ru
30	Современные обработки классики	1			https://resh.edu.ru
31	Электронные музыкальные инструменты	1			https://resh.edu.ru
32	Весь мир звучит	1			https://resh.edu.ru
33	Песня	1			https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

3КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край, в которомтыживёшь	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Русскийфольклор	1			https://urok.1sept.ru/articles/314142?ysclid=lmehtml9cbj624155660
3	Русскиенародныемузыкальныеинструментыи народныепесни	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанрымузыкальногофольклора	1			https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-na-temu-folklornie-zhanri-klass-3359369.html?ysclid=lmeiv8ylpi100887392
5	ФольклорнародовРоссии	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/conspect/228041/
6	Фольклортворчествапрофессиональныхмузыкантов	1			https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4?backUrl=%2F56%2F03
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы – детям	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html?ysclid=lmejacrb8j969063825

9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/conspect/228195/
10	Вокальная музыка	1			
11	Инструментальная музыка	1			
12	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейские композиторы-классики	1			
14	Мастерство исполнителя	1			
15	Музыкальные пейзажи	1			
16	Танцы, игры и веселье	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6h https://m.edsoo.ru/f5e986ce
17	[Музыка на войне, музыка о войне]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран, музыка отечественных и зарубежных композиторов	1			

19	Фольклор других народов и транснациональной естественных из зарубежных композиторов	1			
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/?ysclid=lmewaetwe3260716821
21	Русская музыка классических жанров творчества зарубежных композиторов	1			
22	[Религиозные праздники	1			
23	Троица	1			
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html?ysclid=lmew98wcer268541680
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html?ysclid=lmew98wcer268541680
26	Сюжет музыкального спектакля	1			

27	Сюжетмузыкального спектакля	1			
28	Ктосоздаёт музыкальный спектакль	1			
29	Исполнители современной музыки	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-sovremennyh-ritmah-3-klass-5486557.html?ysclid=lmewevn82m705019406
30	Исполнители современной музыки	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-sovremennyh-ritmah-3-klass-5486557.html?ysclid=lmewevn82m705019406
31	Особенности джаза	1			
32	Электронные музыкальные инструменты	1			
33	Интонация	1			
34	Ритм	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс]/сост. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ